

Rosa Catalina PINEDA

2, rue Raoul Berton

93170 Bagnolet

Tél. : 01 43 62 95 44

Port : 06 88 04 52 15

Email : catapin73@hotmail.com

<http://catalina.pineda.free.fr/>

Nationalité Française et
Colombienne
35 ans

**CONTEUSE, COMEDIENNE,
METTEUR EN SCENE SPECIALISTE EN VOIX SCENIQUE,
PROFESSEUR DE THEATRE.**

FORMATION UNIVERSITAIRE

- 1997 – 1999** **Spécialiste en Voix Scénique** Université Distrital Francisco José de Caldas. Bogota – COLOMBIE.
Travail final : « Entraînement vocal de base pour acteurs débutantes ».
Résultat : 40/50
- 1992 – 1996** **Maître en Arts Scéniques – Directrice (Metteur en Scène).**
Université Distrital Francisco José de Caldas. Bogota – COLOMBIE.
Travail final : Mise en scène de la pièce « Ecole de Femmes » de J.B. Molière
Résultat : 45/50, Réussi.

SEMINAIRES ET ATELIERS

- 2007/2008**
- **Institutions et débats culturels** (M. J. PELLETIER). Note : 13/20. Université d'Evry.
 - **Organisation et gestion du concert et du spectacle** (Mme. C. DELACROIX). Note 15/20. Université d'Evry.
 - **Emploi Employeur culturel** (Mme. C. DELACROIX). Note 15/20. Université d'Evry.
- 2000/2001**
- **La Notion de « Théâtre d'art » et la pensée théâtrale au XX siècle** (M. Georges BANU). Note : 14/20. Université Paris III.
 - **Esquisse méthodologique pour une analyse du travail théâtral de la mise en scène** (M. Georges BANU). Note : B. Université Paris III.

- La crise de la fable** (M. J.P. SARRAZAC). Note : 12/20. Université Paris III.
- La déclamation des vers au théâtre** (M. Patrice PAVIS). Note 16/20. Université Paris VIII.
- L’histoire du théâtre : objet et méthodes** (M. J.M. TOMASSEAU). Note : 15/20. Université Paris VIII.
- 1999/2000** **- Méthodes et analyses des textes dramatique contemporaines** (M. Patrice PAVIS). Note 15/20. Université Paris VIII.
- Octobre 1998** **- Jeux Théâtrales** (Clive BARKER). Maison du Théâtre National. Bogota – Colombie.
- Juillet–Octobre 1996** **– Production Théâtral** (Victor SANCHEZ). Maison du Théâtre National. Bogota – Colombie.
- Mars - Avril 1996** **- Chemins de Mise en Scène** (Alejandro GONZALEZ). Corporation Festival Ibero-américain de théâtre de Bogota.
- Septembre 1995** **- Dramaturgie** (Enrique BUENAVENTURA). Maison du Théâtre National. Bogota – Colombie.
- Août 1995** **- Classique et contemporain** (José MONLEON). Maison du Théâtre National. Bogota – Colombie.
- Avril 1995** **- Conception et administration d’une production théâtral** (Clarisa RUIZ). Maison du Théâtre National. Bogota – Colombie.
- Mars–Avril 1995** **- Vie et œuvre du S. Becktt** (Joe BROEDERICK). Maison du Théâtre National. Bogota – Colombie.
- Septembre - Octobre 1994** **- III Atelier National de Critique Théâtral « La Perception du Spectateur »** (Patricia CARDONA). Institut Colombien de Culture – Corporation Festival Ibero-américain de théâtre. Manizales – Colombie.
- Juillet 1994** **- II Atelier National de Critique Théâtral** (Patrice PAVIS). Institut Colombien de Culture – Corporation Festival Ibero-américain de théâtre. Medellin – Colombie.
- Mars - Avril 1994** **- Atelier National de Critique** (José MONLEON). Institut Colombien de Culture – Corporation Festival Ibero-américain De théâtre. Bogota – Colombie.

EXPERIENCES PROFESIONELLES

- Novembre 2006 – Actuellement** **Ligue De l'Enseignement – Fédération de Paris.** 9 rue du Docteur Potain, 75019 Paris.
- Animatrice des ateliers d'Espagnol et Théâtre.**
- Aout – Décembre 2008** **Marie de Paris.** 65 rue Damremont. 75018 Paris.
- Animatrice** Centre de loisirs.
- Juillet 2008 – Janvier 2009** **Association COMMUNIC'ARTE.** 2, rue Raoul Berton. 93170 Bagnolet.
- Stage Professionnel et bénévole comme **Assistante de communication et production culturel**
- Mars 2001 – Juillet 2007** **Association LA LLAVE.** 2, rue Raoul Berton. 93170 Bagnolet.
- **Coordinatrice Logistique** II, III et IV Festival de la Ville de Babel.
- Mars 2006 – Mai 2007** **Compagnie LATINOMANIA.** 5, rue Maryse Hilsz. 75020 Paris.
- **Formatrice** de théâtre en espagnol et français
- **Animatrice** atelier d'enseignement par le théâtre, classe 3eme européenne du collège Paul Verlaine à Malzéville – Académie de Nancy-Metz
- Novembre – Décembre 2006** **Marie de Paris.** 65 rue Damremont. 75018 Paris.
- Animatrice** ateliers Interclasse pour enfants (Théâtre).
- Février – Juin 2006** **Complexe du Porc – Epic.** 34 rue Poulet. 75018 Paris.
- Organisation et mise en place du festival « La toute Premier Fois ».
- Mars – Avril 1999** **Ministère de Culture,** Direction National des arts, Groupe Arts Scéniques. CII 11 No. 5-51. Bogota, Colombie.

- **Formatrice** Atelier Régional de Voix Scénique. Tunja, Colombie.

Décembre 1998

Institut Distrital de Culture et Tourisme de Bogota,
Section d'Art Dramatique. Carrera 8 N° 9-83. Bogota ,
Colombie.

- **Formatrice** de Théâtre pour enfants. Ateliers
« Recreando ».

Octobre 1998

XX Festival Latino-américain de Théâtre de Manizales. Cra 24 No. 53– 20. Manizales, Colombie

- **Rédaction et publication des articles** pour le journal
« Escénicas » :

1. « Vacances avec Mes Oncles » (Vacaciones con mis tíos)

2. « Louves et Renardes » (Lobas y Zorras)

Janvier – avril 1998

Corporation Festival Ibero-américain de Théâtre de Bogota. Cra 20 No. 37 – 54. Bogota, Colombie.

-**Assistante** Section Evénements Spéciaux VI FITB.

-**Coordinatrice du Programme** de Lectures
Dramatiques. VI FITB en partenariat avec le Ministère
de Culture. Dans le cadre du VI FITB et 11eme Foire
International du livre de Bogota.

Février – Décembre 1997

Collège DE LA SALLE. Calle 170 No. 28-10. Bogota,
Colombie.

-**Professeur de Théâtre**. Section Terminal.

Décembre 1995 – Janvier 1996

Institut Colombien de Culture COLCULTURA.
Calle 8 No. 6-97. Bogota, Colombie.

-**Chercheuse** dans le domaine « Histoire du théâtre
Colombien des années 70's » dans le Centre de
Documentation des Arts Scéniques de l'Ecole National
De Théâtre ENAD.

Octobre 1994

XX Festival Latino-américain de Théâtre de Manizales. Cra 24 No. 53– 20. Manizales, Colombie

- **Rédaction et publication de l'article « Un Jardin des Pieuvres, entre Fleurs de douleur et plaisir »** (Un Jardin de Pulpos, entre flores de dolor y placer), pour le journal « La Patria » .

SPECTACLES

- Sep 2007 – Actuellement** **Musée du Quai de Branly, 37 Quai Branly**
75007 Paris
- Narratrice** Visites Contées Amériques
« A la recherche du Chaman perdu »
- Mars – Juin 2008** **Association COMMUNIC'ARTE.** 2, rue Raoul Berton.
93170 Bagnolet.
- Comédienne et Conteuse** dans différents interventions de la compagnie : Festival Université Paris III et SOLIDAYS
- Mars 2004 – Juin 2006** **Association LA LLAVE.** 2, rue Raoul Berton. 93170 Bagnolet.
- Comédienne et Metteur en Scène** des pièces :
- **« Dialogues destinés à l'éducation des jeunes demoiselles »** d'après La philosophie du boudoir du Marquis de Sade.
 - **« Concert Zen »** spectacle expérimental.
 - **« Emoussaki »** Création autour de la migration.
 - **« La visita »** d'après des textes du poète colombien Rafael Pombo.
- Mars 2006 – Mai 2007** **Compagnie LATINOMANIA.** 5, rue Maryse Hilsz.
75020 Paris.
- Comédienne et Metteur en Scène** des pièces :
- **« L'amour de Don Perlimplin avec Belisa dans son jardin »** de Federico Garcia Lorca.
 - **« La pluie de Feu »** de Silvina Ocampo.
 -
- 2001 – 2002** **Vacamundo Teatro.** 3 rue Audran. 75018 Paris.
- **Comédienne-Narratrice** dans la pièce : **« Une Main sur les cordes »** d'Alfredo Bryce Echenique.
- Avril 1999** **Ministère de Culture,** section Littérature. CII 11 No. 5-51.
Bogota, Colombie.

- **Mise en scène de la Lecture dramatique** du texte « **La cendre retourne a la cendre** » de Harold Pinter. Dans le cadre du 12eme Foire International du livre à Bogota.

Avril 1998

Corporation Festival Ibero-américain de Théâtre de Bogota. Cra 20 No. 37 – 54. Bogota, Colombie.

- **Mise en scène de la Lecture dramatique** du texte « **Outrage au public** » de Peter Handke. VI Festival Ibero-américain de Théâtre de Bogota.

Octobre – Décembre 1996

Ecole Supérieur de Beaux Arts Cartagena de Indias. Cra 9 N° 39 – 12, Plaza de San Diego. Cartagena de Indias. Colombia.

-**Mise en Scène de la pièce** « **L'école des femmes** » (Escuela de Mujeres) de J.B. Molière.

Février – Mai 1996

Académie Supérieur des Arts de Bogota. Cra 13 No. 14-69. Bogota, Colombie.

- **Assistante de Mise en Scène** de la pièce « **Les épousailles** » (El Casamiento) de N. Gogol. Mise en Scène : Ma Zhenghong.

Avril 1996

Corporation Festival Ibero-américain de Théâtre de Bogota. Cra 20 No. 37 – 54. Bogota, Colombie.

- **Mise en scène de la Lecture dramatique** du texte « **La Bataille** » de Heiner Muller. V Festival Ibero-américain de Théâtre de Bogota.